LE VOLCAN
SCÈNE NATIONALE
LE HAVRE

VOLCAN JUNIOR

saison
LE VOLCAN MARITIME
2013 - 2014

VOLCAN JUNIOR - MODE D'EMPLOI ET PROGRAMME DES ATELIERS 2013-2014

VENIR AU SPECTACLE AVEC SA CLASSE : MODE D'EMPLOI

Vous souhaitez venir avec votre classe au spectacle

POUR LES ÉCOLES PUBLIQUES DU HAVRE :

• Connectez-vous au « portail des directeurs », puis cliquez sur le menu « fonctions accessibles » puis sur « Volcan Junior » : réservation et planning et laissez-vous guider.

• Indiquez toutes les informations concernant votre classe (effectif réel, niveau…).

• Choisissez le ou les spectacle(s) qui vous intéressent.

• Précisez si vous souhaitez un bus, un atelier, l'animation pédagogique ou autre quand cela est proposé.

• Remplissez vos motivations pédagogiques qui détermineront les attributions lors de la commission du 23 septembre 2013.

La préinscription doit nous parvenir entre le 30 août et le 18 septembre 2013.

POUR LES ÉCOLES PRIVÉES, LES ÉCOLES HORS DU HAVRE ET LES COLLÈGES :

• Envoyez, avant le 18 septembre, par courriel à e.perrichot@levolcan.com votre ou vos choix de spectacles et d'ateliers ainsi que vos motivations pédagogiques qui détermineront les attributions lors de la commission du 23 septembre.

Après la commission du 23 septembre, vous recevrez une confirmation ou un refus de votre réservation. Les classes qui ont un projet pédagogique seront privilégiées. Si le spectacle choisi est complet, dans la mesure du possible nous vous proposerons un autre spectacle.

En cas d'accord, vous devrez régler vos places **au plus tard un mois avant la date de la représentation** (pour le spectacle *Anges* dès réception de la confirmation). Dans le cas contraire et en raison du grand nombre de demandes, votre réservation sera annulée et attribuée à une autre classe.

Le Volcan n'échangera ni ne remboursera de places. Pensez alors à anticiper vos absents en retirant 3 élèves de votre effectif réel. Il sera possible le jour de la représentation d'acheter les places manquantes si besoin.

Pour le règlement de vos places deux possibilités :

• Au point billetterie du Volcan maritime.

• A distance par l'envoi d'un bon de commande (Attention !! Anticipez vos absents) suivi d'un règlement sur facture.

Point billetterie du Volcan maritime

Avenue Lucien Corbeaux – 76600 Le Havre

Ouvert du lundi au vendredi de 13 h à 19 h, et le mercredi de 10 h à 12 h et de 13 h à 19 h

Téléphone 02 35 19 10 20 – Télécopie 02 35 19 10 00

Contact billetterie : Céline Gavallet c.gavallet@levolcan.com

Tarifs

• Enfant : 5€ la place (comprend le transport en bus si nécessaire pour les écoles du Havre)

• Adulte : un accompagnateur gratuit pour 8 enfants en maternelle, et un pour 15 enfants en primaire.

Au-delà de ce nombre réglementaire*, chaque adulte supplémentaire sera facturé 5€

• Les ateliers sont gratuits sur inscription.

*circulaire 99-136 du 21.09.1999, BOEN hors série n°7 du 23.09.1999, relative à l'organisation des sorties scolaires des écoles maternelles et élémentaires publiques

Pour toutes questions et informations

Emmanuelle Perrichot

Attachée aux relations publiques

e.perrichot@levolcan.com

02 35 19 10 26

	TPS/ 2ans	PS/ 3ans	MS/ 4ans	GS /5ans	CP/ 6ans	CE1/ 7ans	CE2/ 8ans	CM1/ 9ans	CM2/ 10ans	6ème/ 11ans	5ème/ 12ans	4ème/ 13ans	3ème/ 14 ans
Octobre			"Anges"	"Anges"	"Anges"	"Anges"							
Novembre				"Minifocus"	"Minifocus"	"Minifocus"	"Minifocus" "Un quatuor à l'opéra"	"Minifocus" "Un quatuor à l'opéra"	"Minifocus" "Un quatuor à l'opéra"	"Un quatuor à l'opéra"	"Un quatuor à l'opéra"	"Un quatuor à l'opéra"	"Un quatuor à l'opéra"
Décembre	"Couac"	"Couac"	"Couac"	"Couac"	"Couac"	"Couac"	"Umami"	"Umami"	"Umami"	"Umami"	"Umami"	"Umami"	"Umami"
Janvier				"Un cheval éperdu"	"Un cheval éperdu"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?" "Un cheval éperdu" "Queen Kong"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?" "Queen Kong"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?" "Queen Kong"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?" "Queen Kong"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?"	"Comment ai-je pu tenir là-dedans?"	
Février						"Mozart"	"Ouasmok" "Mozart" "Mascarade"	"Ouasmok" "Mozart" "Mascarade"	"Ouasmok" "Mozart" "Mascarade"	"Ouasmok" "Mozart" "Mascarade"	"Ouasmok" "Mozart" "Mascarade"	"Mozart"	"Mozart"
Mars		"BABA"	"BABA"	"BABA"	"BABA"	"T'es ouf ou quoi"	"T'es ouf ou quoi"	"T'es ouf ou quoi"	"T'es ouf ou quoi"	"T'es ouf ou quoi"	"T'es ouf ou quoi"		
Avril		"Manifeste"	"Manifeste"	"Manifeste"	"Manifeste"		"Un beau matin, Aladin"	"Un beau matin, Aladin"	"Un beau matin, Aladin"	"Un beau matin, Aladin"	"Un beau matin, Aladin"		
Mai					"Molin-Molette"	"Molin-Molette"	"En fer et en os" "Molin-Molette"	"En fer et en os" "Molin-Molette"	"En fer et en os" "Molin-Molette"	"En fer et en os" "Molin-Molette"			

ANGES CIE ARTS'FUSION

page 5 de la brochure Volcan Junior

Atelier de la MS au CE1

Les ateliers autour du spectacle *Anges* consistent en deux interventions, une avant et une après spectacle (3h) :

Lieu : dans l'école, dans une salle, type salle d'activité, avec des tapis de gymnastiques (sol propre), équipée de stores ou de rideaux occultants, prévoir un vidéo-projecteur, un écran, et un lecteur CD.
Intervenantes : Virginie MIRBEAU, Françoise GROLET ou Claire REYNOLD
Consignes particulières : prévoir pour les enfants une tenue souple type jogging et chaussettes de tennis.

• **Première intervention avant le spectacle (1h30)**
Le premier atelier permettra à la classe d'entrer dans l'univers de la compagnie et de préparer sa venue au spectacle. Cette découverte se fera à travers des livres, des images vidéo et des musiques avant d'initier les enfants au mouvement dansé.
Date : premier atelier – lundi 7 octobre de 9 h à 10 h 30 ou mardi 8 octobre de 9 h à 10 h 30 ou jeudi 10 octobre de 9 h à 10 h 30

• **Deuxième intervention après le spectacle (1h30)**
Le deuxième atelier sera un échange et un retour sur les impressions et les souvenirs du spectacle afin que les enfants rejouent eux-mêmes une séquence de la pièce.
Date : deuxième atelier – jeudi 7 novembre de 9 h à 10 h 30 ou de 14 h à 15 h 30 ou vendredi 8 novembre de 9 h à 10 h 30

MINIFOCUS CIE 2 RIEN MERCI

page 6 de la brochure Volcan Junior

Atelier de la GS au CE2

L'atelier autour du spectacle *Minifocus* consiste en une intervention avant spectacle (1h) :

Lieu : atelier en classe
Intervenant : Freddy BOISLIVEAU ou Mathieu OGIER ou Vincent PETIT ou Yann SERVOZ
Date : mardi 12 novembre de 9 h à 10 h ou de 10 h 30 à 11 h 30

La compagnie des « 2 rien merci » ont eu comme projet de faire découvrir la musique actuelle aux plus jeunes avec le spectacle *Minifocus*. L'idée de cet atelier est d'aller plus loin dans la découverte des instruments et des sons mais aussi, d'éveiller la créativité musicale des enfants.

QUEEN KONG CIE LA BAZOOKA

page 12 de la brochure Volcan Junior

Ateliers du CE1 au CM2

Le Volcan Scène nationale du Havre s'associe au Phare, Centre Chorégraphique National du Havre, à la DRAC Haute-Normandie et à l'Inspection académique pour la mise en place de quatre « Classes artistiques en partenariat » (CLAP) intitulés PREMIERS PAS DE DANSE, autour du spectacle *Queen Kong*. Celui-ci est accueilli conjointement par Le Phare et Le Volcan dans le cadre du Festival Pharenheit. Une animation pédagogique est aussi proposée aux enseignants.

→ **Animation pédagogique : atelier chorégraphique pour les enseignants (3h)**
Obligatoire pour les enseignants sélectionnés pour les CLAP
Les mots, le mouvement, la voix, les rondes seront l'occasion de s'intéresser à la question de l'interprétation. Comment peut-on donner un sens tout à fait différent à une séquence de mouvement (aussi « simple » qu'une ronde par exemple) en changeant les intentions corporelles ou sonores ? Une découverte simple et ludique de la danse contemporaine !

Date : mercredi 27 novembre de 9h à 12h
Intervenante : Sarah CREPIN
Lieu : Le Phare, CCN du Havre

→ **Chaque « Classe artistique en partenariat » PREMIERS PAS DE DANSE consiste en 6 interventions (9h)**
Lieu : atelier en classe, prévoir une grande salle dégagée des chaises et des tables

• **Deux interventions « les contes et histoires pour enfants : il était une fois… » (2x1h30)**
Entre le corps et les mots : écrire une histoire à la fois de manière verbale et corporelle.
Date : premier atelier – jeudi 28 ou vendredi 29 novembre de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Date : deuxième atelier – jeudi 5 ou vendredi 6 décembre de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Intervenante : Sarah DEGRAEVE

• **Deux interventions « danser/chanter » (2x1h30)**
A partir du matériau des deux premières séances, mettre en chant et en mouvement les pistes trouvées.
Date : troisième atelier – jeudi 12 ou vendredi 13 décembre de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Date : quatrième atelier – jeudi 9 ou vendredi 10 janvier de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Intervenant : Marc MARCHAND

• **Deux interventions « Les rondes » (2 x 1h30)**
A partir du thème de la ronde, explorer différentes possibilités expressives (joyeux : danses enfantines, effrayant : danses de sorcières…) Ces ateliers pourront être l'occasion de repasser par les contes pour enfants et leur interprétation tant imaginaire que corporelle.
Date : cinquième atelier – jeudi 16 ou vendredi 17 janvier de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Date : sixième atelier – jeudi 30 ou vendredi 31 janvier de 9 h 30 à 11 h ou de 14 h à 15 h 30
Intervenant : Taya SKORHOKOVA

OUASMOK ? CIE AKTÉ – TEXTE SYLVAIN LEVEY

page 13 de la brochure Volcan Junior

Ateliers du CE2 au CM2

Le Volcan Scène nationale du Havre, la Drac Haute-Normandie et l'Inspection académique s'associent pour proposer plusieurs axes de travail qui permettent d'ouvrir le champ de l'éducation et de la pratique artistique et culturelle autour du spectacle *Ouasmok ?*

→ **Animation pédagogique en direction des enseignants : le théâtre pour le jeune public aujourd'hui : de l'écriture au plateau (3h)**
Obligatoire pour les enseignants sélectionnés pour les CLAP

Une nouvelle génération d'auteurs, dont Sylvain Levey est emblématique : état des lieux de l'écriture dramatique contemporaine pour la jeunesse.
Présentation de l'œuvre de Sylvain Levey, lecture d'extraits avec les participants.
• *Ouasmok ?* : les enjeux du texte, les axes de mise en scène, les choix scénographiques, quels ressorts dramatiques ?
• La question de l'identification : quels personnages sont représentés ? Les figures de l'enfance, le monde des adultes. Les jeux d'enfants, la transgression. Un axe de travail : des enfants dans la ville.
• Outils pédagogiques : quelles thématiques exploiter avec les élèves, quelles autres œuvres peuvent faire écho au spectacle, quelle dynamique enclencher dans un travail plus large sur le théâtre ?
Date : mercredi 29 janvier de 9 h à 12 h
Lieu : Le Volcan maritime

→ **Chaque « Classe artistique en partenariat » (CLAP)** COURT **consiste en deux interventions, une avant et une après spectacle (3h) :**
Lieu : atelier en classe, prévoir une grande salle dégagée des chaises et des tables

• **Première intervention, avant le spectacle (1h30)**
Présentation du spectacle. Lecture à haute voix par les comédiens de quelques passages de l'œuvre de Sylvain Levey et/ou d'autres auteurs sur des univers voisins.
Jeux de théâtre pour comprendre les enjeux du plateau.
Date : lundi 27 janvier de 9 h à 10 h 30 ou de 13 h 30 à 15 h ou mardi 28 janvier de 9 h à 10 h 30

• **Deuxième intervention, après le spectacle (1h30)**
Retour sur le spectacle, échange sur le ressenti des enfants.
Improvisation sur les thématiques principales du texte : la rencontre au théâtre. Comment on peut se rencontrer : se voir, se parler ?
Date : jeudi 20 février de 9 h à 10 h 30 ou de 13 h 30 à 15 h ou vendredi 21 février de 9 h à 10 h 30

→ **Chaque « Classe artistique en partenariat » (CLAP)** LONG **consiste en 5 interventions (10h)**
Lieu : Atelier en classe, prévoir une grande salle dégagée des chaises et des tables.

• **Première intervention, avant le spectacle (2h)**
Présentation du spectacle. Lecture à haute voix par les comédiens de quelques passages de l'œuvre de Sylvain Levey et/ou d'autres auteurs sur des univers voisins. Jeux de théâtre pour comprendre les enjeux du plateau.
Date : jeudi 14 novembre de 9 h à 11 h ou de 13 h 30 à 15 h 30

• **Deuxième intervention, avant le spectacle (2h)**
Jeux de théâtre (espace, écoute, relaxation). Improvisation sur les thématiques principales du texte : la rencontre au théâtre. Comment on peut se rencontrer : se voir, se parler ?
Date : mardi 28 janvier de 13 h 30 à 15 h 30 ou jeudi 30 janvier de 9 h à 11 h

• **Troisième intervention, après le spectacle (2h)**
Retour sur le spectacle, échange sur le ressenti des élèves, questions. Reprise et approfondissement des improvisations sur le thème de la rencontre. Lecture à haute voix d'une séquence du texte par les élèves.
Date : mardi 18 février de 9 h à 11 h ou de 13 h 30 à 15 h 30

• **Quatrième intervention, après le spectacle (2h)**
Travail d'interprétation sur une séquence du texte avec les élèves. Mini atelier d'écriture (écrire le contenu d'une lettre dont on parle dans la pièce).
Date : lundi 7 avril de 9 h à 11 h ou de 13 h 30 à 15 h 30

• **Cinquième intervention, après le spectacle (2h)**
Poursuite du travail d'interprétation et d'écriture. Bilan.
Date : lundi 14 avril de 9 h à 11 h ou de 13 h 30 à 15 h 30

suite page suivante

OUASMOK ? CIE AKTÉ - TEXTE SYLVAIN LEVEY

page 13 de la brochure Volcan Junior

→ **Atelier de Pratique Artistique (APA) en direction des enseignants : diriger un atelier / travailler le théâtre en milieu scolaire, outils pratiques et partages d'expériences (12h) :**
Nombre de places limitées, inscription par courriel auprès de :
Chantal Saulnier chantal.saulnier@ac-rouen.fr
ET d'Emmanuelle Perrichot e.perrichot@levolcan.com

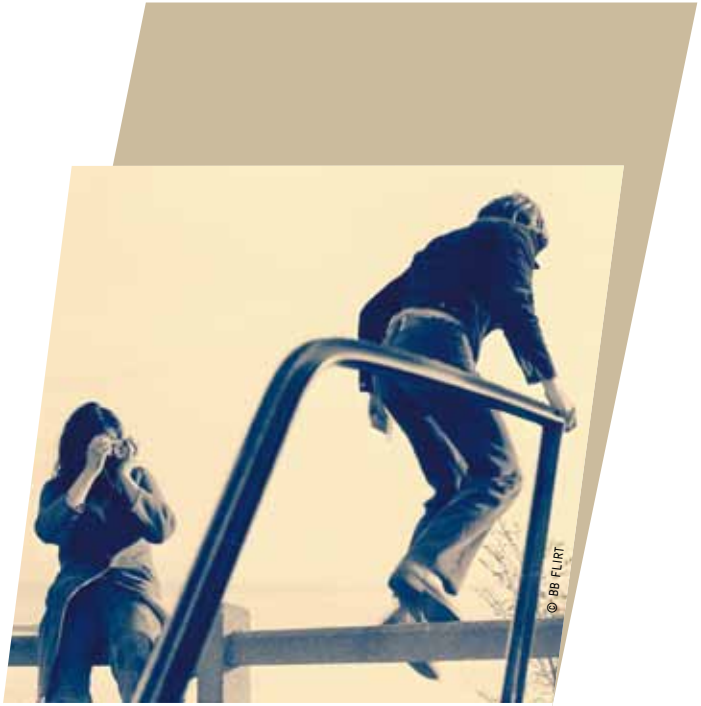
L'atelier consistera en un partage d'expériences entre les participants, qui pourront confronter leurs projets, leurs expériences et leurs éventuelles difficultés, sur lesquels les intervenants professionnels porteront un regard expérimenté et un point de vue artistique en donnant des clés et des outils pédagogiques. Parallèlement, un certain nombre d'exercices pratiques seront proposés aux participants afin qu'ils puissent les réutiliser en atelier :

- **Maîtriser l'espace et former un groupe**
- **Techniques de relaxation**
- **Exercices pour le travail corporel et vocal**
- **L'improvisation : à la fois un jeu et un outil d'apprentissage**
- **Travail sur le chœur avec des textes proposés par la compagnie sur la base de son univers artistique et de ses thématiques privilégiées.** En effet, le travail choral est très souvent utilisé en atelier car il permet de répondre à un certain nombre de contraintes fréquemment rencontrées (nombre et disparité des participants, nécessité de faire travailler chacun à part égal, de créer un groupe, etc.).

Comme la pratique théâtrale est intimement liée à la pratique de spectateur, trois spectacles de la programmation du Volcan seront proposés afin de nourrir les échanges.

Un temps de bilan sera bien sûr proposé en fin d'atelier avec tous les participants.

Dates : les séances ont lieu le mardi soir de 18 h à 20 h : mardi 12 novembre / mardi 28 janvier / mardi 18 février / mardi 8 avril / mardi 15 avril / mardi 13 mai



MASCARADE THÉÂTRE DE LA CANAILLE

page 14 de la brochure Volcan Junior

Atelier du CM1 au CM2

Les ateliers autour du spectacle *Mascarade* consistent en une intervention après spectacle (3h) :

Lieu : en classe
Date : l'atelier aura lieu au mois de mars
Intervenant : Marie-Hélène GARNIER ou Denis BUQUET

Cet atelier qui aura lieu après le spectacle permettra de revenir sur la pièce, la présentation de la compagnie, ses choix et son parti pris. Puis l'atelier se poursuivra par des exercices d'acteur sur le corps, l'espace, la prise de conscience de l'autre, l'intensité dans la présence, les notions d'état et d'intention... avant de monter sur le ring en situation de « Mascarade ».

BABA ASSOCIATION MIRELARIDAINE

page 15 de la brochure Volcan Junior

Atelier de la GS au CP

Les ateliers autour du spectacle *Baba* consistent en une intervention avant spectacle (1h) :

Lieu : en classe
Date : lundi 17 février ou mardi 18 février soit de 9 h à 10 h soit de 10 h 30 à 11 h 30 soit de 14 h à 15 h
Intervenante : Delphine BAILLEUL

Joséphine Vutron-Corby propose de raconter l'histoire du baba, son parcours de la Pologne jusqu'à la France. En racontant l'histoire de ce gâteau on rentre dans la fiction des Vutron-Corby et on comprend pourquoi ce dessert fait partie de cette famille. Joséphine transmettra aux enfants la comptine du spectacle afin qu'ils puissent aussi chanter lors de la représentation. Et comme il n'est pas question de parler de cuisiner sans utiliser tous nos sens, en fin de séance nous passerons à la dégustation d'un thé ou d'une recette des Vutron-Corby.

T'ES OUF OU QUOI ! THÉÂTRE DE L'ESCOUADE

page 18 de la brochure Volcan Junior

Atelier du CM1 au CM2

Les ateliers autour du spectacle *T'es ouf ou quoi !* consistent en deux interventions sur la même journée (4h) :

Lieu : dans l'école, dans une grande salle dégagée de toutes les chaises et toutes les tables
Date : mardi 11 mars de 9 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 15 h 30 ou vendredi 14 mars de 9 h 30 à 11 h 30 et de 13 h 30 à 15 h 30
Intervenante : Christine LEROY
Consignes et pré-requis: en amont des ateliers, il est bien que les élèves aient pris connaissance d'une ou plusieurs de ces œuvres traitant de la thématique : *Le Vilain petit canard* Hans Christian Andersen, *Le Petit soldat de plomb* Hans Christian Andersen, *Poucette* Hans Christian Andersen, *Le Loup vert* René Gouichoux.

Après un travail technique, respiration, articulation, le groupe improvisera autour du thème. Monologue, dialogue ou travail choral seront explorés. Tout comme Léonie, l'héroïne de notre spectacle, est A-Normale, chaque enfant trouvera, sa propre différence, sa monstruosité, son décalage… « Différent » des autres comment communiquer, échanger et partager avec l'autre. Comment être seul face aux autres, et comment l'autre réagit face à l'Extra-Ordinaire.

MANIFESTE CIE SAC DE NŒUDS

page 19 de la brochure Volcan Junior

Atelier de la MS à la GS

Les ateliers autour du spectacle *Manifeste* consistent en quatre interventions (4h) :

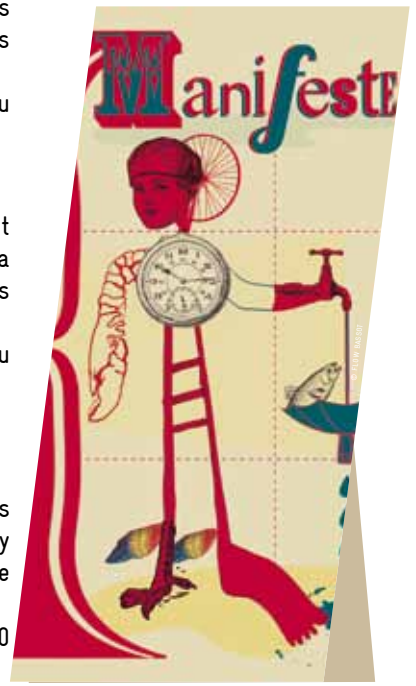
Lieu : en classe, prévoir une grande salle dégagée des chaises et des tables adaptée à la pratique de la danse et au nombre de participants, ainsi qu'un lecteur CD.
Intervenante : Anne-Laure MASCIO

• **Première séance, avant spectacle (1h)** LES OPPOSITIONS
Les enfants, dans un premier temps en individuel puis en duo, danseront sur des oppositions : debout et au sol, vite et lentement, avec le haut et avec le bas du corps, de manière « dure » et de manière « molle ».
Date : mardi 1er avril de 9 h à 10 h ou de 10 h 30 à 11 h 30 ou de 13 h 30 à 14 h 30

• **Deuxième séance, avant spectacle (1h)** LE CADAVRE EXQUIS
Le cadavre exquis est un jeu collectif inventé par les surréalistes où chaque participant écrit la partie d'une phrase ou d'un dessin sans pouvoir savoir ce qu'ont écrit les précédents. Dans une libre adaptation de ce jeu, les enfants seront amenés à continuer la danse de leur partenaire en réinvestissant les oppositions apprises lors du premier atelier.
Date : vendredi 4 avril de 9 h à 10 h ou de 10 h 30 à 11 h 30 ou de 13 h 30 à 14 h 30

• **Troisième séance, après spectacle (1h)** L'ANAGRAMME
L'anagramme est un jeu littéraire qui consiste à créer un mot en permutant les lettres d'un autre mot. Ce postulat sera adapté à la danse où les enfants pourront s'approprier des modules simples et changer le rythme, l'ordre ou l'espace.
Date : mardi 15 avril de 9 h à 10 h ou de 10 h 30 à 11 h 30 ou de 13 h 30 à 14 h 30

• **Quatrième séance, après spectacle (1h)** LE DOUBLE
Manifeste est un spectacle qui se construit autour d'une surface vitrée avec deux danseuses. Dans ce même esprit, les enfants danseront en duo sur le principe du miroir ainsi il y aura un leader et un suiveur ce qui demandera une écoute respective.
Date : vendredi 18 avril de 9 h à 10 h ou de 10 h 30 à 11 h 30 ou de 13 h 30 à 14 h 30



UN BEAU MATIN, ALADIN CHARLES TORDJMAN /MATEJ FORMAN

page 20 de la brochure Volcan Junior

Atelier du CE2 au CM2

Le Volcan s'associe au cinéma Le Studio pour vous proposer un parcours « un film / un spectacle » sur la thématique des mille et une nuits.

En lien avec ce parcours, Jean-Christophe Leforestier mènera un atelier où il apportera son regard et fera des passerelles entre le spectacle *Un beau matin, Aladin* et le film *Le Voleur de Bagdad*.

L'atelier autour du spectacle *Un beau matin, Aladin* consiste en une intervention après le spectacle et le film (1h30)
Lieu : en classe
Date : l'atelier aura lieu au mois de mai
Intervenant : Jean-Christophe LEFORESTIER

Diffusion du film *Le Voleur de Bagdad* de Michael POWELL
au Studio du 7 au 27 mai en temps scolaire.
Tarif couplé : 5€ le spectacle + 3€ le film

LE VOLEUR DE BAGDAD (THE THIEF OF BAGDAD)

un film de L. BERGER, M. POWELL, T. WHELAN | Aventures | Royaume-Uni | 1940 | 105mn

Au pays des Mille et une nuits, une femme mystérieuse offre l'hospitalité à un jeune homme aveugle. Une fois au palais, il raconte que, dans un autre temps, il était le roi Ahmad, seigneur tout-puissant de Bagdad, et qu'il a été trahi par son vizir Jaffar. Ce dernier a fait croire au peuple qu'Ahmad était mort et l'a jeté en prison. Grâce à l'aide de son compagnon de cellule, Abu, le plus célèbre voleur de Bagdad, le jeune roi parvient à s'échapper et ils fuient ensemble à Bassorah. En attendant de pouvoir prendre la mer avec Sinbad, les deux amis sans le sou rencontrent la fille du sultan et Ahmad en tombe immédiatement amoureux. Mais le sultan a juré la mort à quiconque oserait poser le regard sur la princesse…

Classique du film d'aventures, *Le Voleur de Bagdad* est resté célèbre pour ses effets spéciaux saisissants et son technicolor flamboyant. L'intrépide Sabu (*Le Livre de la jungle*) incarne un jeune voleur précipité dans une aventure avec un génie, un tapis magique et le méchant vizir Jaffar, interprété par le légendaire Conrad Veidt (*Casablanca*). Son extravagance formelle a profondément influencé les épopées fantastiques produites par Ray Harryhausen (*Jason et les Argonautes, Le Septième voyage de Sinbad*) qui ont, à leur tour, fortement imprégné l'imaginaire de futurs prodiges comme Steven Spielberg et George Lucas. Réalisé en plein conflit mondial par plusieurs grands cinéastes dont Michael Powell (*Les Chaussons rouges*), *Le Voleur de Bagdad* est une œuvre merveilleuse de poésie et de féerie au pouvoir d'enchantement intact.